

Danielle Follett

Maître de conférences
Littérature américaine du XIX^e siècle

Département du monde anglophone
Université Sorbonne Nouvelle
danielle.follett@univ-paris3.fr

Thèmes de recherche

Littérature américaine du XIX^e siècle, transcendantalisme, pragmatisme, littérature et philosophie, histoire des idées, musique, esthétique, le hasard en poétique et en esthétique.

Direction d'ouvrages

The Aesthetics of the Total Artwork: On Borders and Fragments, Danielle Follett et Anke Finger (dir.), Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2011.

Articles dans des revues à comité de lecture et chapitres d'ouvrages

« Evolution, libéralisme et amour. L'*agapisme* lamarckien de Charles Sanders Peirce », in Marta Alvarez, Ida Hekmat, Sabine Lauret (dir.), *L'amour. Création et société*, Paris, Editions Michel Houdiard, 2017.

« The Stakes of Modernist Acknowledgment », *nonsite.org*, novembre 2017 (<http://nonsite.org/feature/the-stakes-of-modernist-acknowledgment>).

« La musique du XX^e siècle, la morphogenèse goethéenne et le hasard », in Gisèle Séginger et al. (dir.), *Penser le vivant*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2017.

« Le néoplatonisme, la poésie et la musique de la nature : Cudworth, Newton, Coleridge, Emerson », in Laurence Dahan-Gaida (dir.), *Circulation des savoirs et reconfiguration des idées*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2016, p. 93-205.

« The Tension Between Immanence and Dualism in Coleridge and Emerson », in Thomas Constantinesco et Sophie Musitelli (dir.), *Romanticism and Philosophy: Thinking with Literature*, Londres, Routledge, 2015, p. 209-221.

« John Cage et l'esthétique du fragment », *L'Etrangère*, « Théories et poétiques du fragment », n° 35/36 (2014), p. 203-211.

« Is the Cheese Meaningless? The Distension of Dialectics in Jameson's *The Antinomies of Realism* », *nonsite.org*, février 2014 (<http://nonsite.org/the-tank/jamesons-the-antinomies-of-realism>).

« “Give me a culture that imports much muck from the meadows” : Thoreau, le “sauvage” et la “culture” », in Thomas Constantinesco et Antoine Traisnel (dir.), *Littérature et politique en Nouvelle-Angleterre*, Paris, Editions Rue d'Ulm, collection « Actes de la recherche à l'ENS », 2011, p. 83-98.

« *Tout et n'importe quoi: The Total Artwork and the Aesthetics of Chance* », in Danielle Follett et Anke Finger (dir.), *The Aesthetics of the Total Artwork: On Borders and Fragments*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2011, p. 86-109.

« Dynamiting the *Gesamtkunstwerk*: An Introduction to the Total Artwork », avec Anke Finger, in *The Aesthetics of the Total Artwork: On Borders and Fragments*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2011, p. 1-25.

« Mémoire et hasard : La transmission des savoirs et le trop-plein de sensations », in Laurence Dahan-Gaida (dir.), *Dynamique de la mémoire : arts, savoirs, histoire*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2011, p. 39-46.

« Les “correspondances” baudelairiennes et l'intransitivité de la langue benjaminienne », *TLE (Théorie, littérature, épistémologie)*, « *Traduction(s). Négociations, confrontations, création* » n° 25 (2008), p. 43-46.

Compte rendu de Michael Patrick Gillespie, *The Aesthetics of Chaos: Nonlinear Thinking and Contemporary Literary Criticism*, in *Modern Language Notes*, vol. 119 n° 5 (2004), p. 1006-1110.

Communications récentes

« “A crash is apt to grate agreeably on our ears”: Thoreau’s Panharmonium. Or, Discord in Concord », colloque international « Thoreau from Across the Pond », Lyon, 20 octobre 2017.

« Thoreau and the Writing of Whatever Happens », congrès annuel de l’AFA, Strasbourg, 8 juin 2017.

« Thoreau’s Metaphysics of Wildness », séminaire international, « The Secret of Nature: The Philosophical Origins of the Environmental Movement », Clare College, Cambridge University, 5 juin 2017.

« Emerson and “Numbers Wild” », séminaire du laboratoire 19-21 : Modernités critiques, Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 11 mars 2017.

« Emerson and Plastic Nature », séminaire international, « Nature in Modern Neoplatonism », Clare College, Cambridge University, 31 octobre 2016.

« Peirce’s Neoplatonism », congrès annuel de la Société internationale d’études néoplatoniciennes, Seattle, 17 juin 2016.

« Evolution, libéralisme et amour. L'*agapisme* lamarckien de Charles Sanders Peirce », colloque « Regards sur l'amour. *Eros, philia, agape* », Université de Franche-Comté, Besançon, 18 juin 2015.

« The Cambridge Platonists and Ralph Waldo Emerson », congrès annuel de la Société internationale d'études néoplatoniciennes, Lisbonne, 19 juin 2014.

« The Wagnerian "Gathered Work": A Particularly American Aesthetic Model », congrès annuel de l'AFEA, Paris, 23 mai 2014.

« Hasard et idéalisme chez Charles Sanders Peirce », Séminaire d'histoire du calcul des probabilités et de la statistique, Centre Koyré, Ecole des hautes études en sciences sociales, Paris, 7 février 2014.

« La musique, la morphologie goethéenne et le hasard : Webern, Boulez, Cage », journée d'étude, « La forme à la croisée de l'esthétique et du vivant », Université de Franche-Comté, Besançon, 6 décembre 2013.

« John Cage and "Divine Influences" », congrès annuel de l'AFEA, Angers, 24 mai 2013.

« Rhetoric, Aesthetics, Contingency and Chance, from Duchamp to "Dump" », colloque international, « Rhetoric and the Possible », Northwestern University, Evanston, 15 mai 2013.

« The Tension between Idealism and Pantheism in Coleridge and Emerson », colloque international « Romanticism and Philosophy », Lille, 29 septembre 2012.

« Wordsworth's Heritage in the Poetics of Emerson », congrès annuel de l'AFEA, Perpignan, 25 mai 2012.

« La nature, les études culturelles et "Walking" de Thoreau », séminaire du Centre de recherches interdisciplinaires et transculturelles (CRIT) EA 3224, Université de Franche-Comté, Besançon, 7 décembre 2011.

« "Error is Fiction, Has No Reality in Fact": John Cage, Truth and Chance », congrès annuel de l'AFEA, Brest, 28 mai 2011.

« Contemporary total artworks », Département de littérature comparée, Harvard University, Cambridge, 14 avril 2011.

Formation

2010 : Thèse de Doctorat en littérature américaine, Université Paris VIII : « La Harpe éolienne et le hasard. Coleridge, Emerson, Thoreau, Cage ».

2006 : Ph.D. en Littérature comparée et Histoire des idées, Humanities Center, Johns Hopkins University, Baltimore, Maryland : « The Ghost of God: Studies in the Nineteenth-Century Poetics and Aesthetics of Chance. Baudelaire, Mallarmé, Proust ».