

Sophie MAYER
Agrégée d'anglais
Doctorante en littérature et poésie américaines



Adresse : 191 rue de l'Université 75007 Paris
Téléphone : 06 64 31 94 85
Courriel : so.mayer@yahoo.fr

Formation universitaire

- 2011-présent **Doctorante** en littérature et poésie américaines à Paris 3 Sorbonne-Nouvelle.
Dir. Pr. Christine Savinel, soutenance prévue le 27 novembre 2017.
Titre de la thèse : *Formes du mouvement dans la poésie d'Emily Dickinson - déplacements, réécritures, conversions.*
- 2010-2011 **Master 2 Recherche** à Paris 3. Dir. Pr. Christine Savinel. Mention Très Bien.
Mémoire : *Conquête et transmission dans la poésie d'Emily Dickinson.*
- 2010 Admission à l'**agrégation** externe d'anglais (rang : 23)
- 2009-2010 Préparation à l'agrégation externe d'anglais, Paris 3
- 2009 Admission au **CAPES** externe d'anglais (rang : 7)
- 2008-2009 Préparation au CAPES externe d'anglais à Paris 3
- 2001-2002 **Maîtrise** de Littérature anglophone à Paris 3. Dir. Pr. François Laroque.
Mémoire : *Représentations de la femme dans les adaptations filmiques de Macbeth par A. Kurosawa, O. Welles et R. Polanski.* Mention Très Bien.
- 1999-2000 **Licence** d'anglais (LLCE) à Paris 3.

Enseignement universitaire

- 2017-2018 **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche/ Responsable UE**
Département du Monde Anglophone, Paris 3 Sorbonne-Nouvelle
- | | | |
|------------------------------------|----------------------------|-----------|
| • Cinéma, littérature et théâtre | LANSAD (MASTER Cinéma) | 2 TD, 36h |
| • Théâtre anglais classique | LANSAD (Licence 2 Théâtre) | 3 TD, 54h |
| • Théâtre britannique contemporain | LANSAD (Licence 2 Théâtre) | 3 TD, 54h |
| • Comédie shakespearienne | LANSAD (Licence 1 Théâtre) | 2 TD, 36h |
- 2016-2017 **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche**
Département du Monde Anglophone, Université du Maine (Le Mans)
- | | | |
|--|---------------------------|-----------|
| • Littérature anglophone (Modernismes US) | LLSCE (Licence 2 Anglais) | 1 TD, 18h |
| • Littérature anglophone (Poésie G-B, US) | LLSCE (Licence 1 Anglais) | 1 TD, 12h |
| • Littérature anglophone (Nouvelles G-B, US) | LLSCE (Licence 1 Anglais) | 1 TD, 12h |
| • Littérature anglophone (17 ^{ème} -19 ^{ème} US) | LLSCE (Licence 1 Anglais) | 3 TD, 54h |
| • Méthodologie du travail universitaire | LLSCE (Licence 1 Anglais) | 2 TD, 48h |
| • Traduction (Version -Thème) | LLSCE (Licence 1 Anglais) | 2 TD, 48h |
- 2014-2015 **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche**
Département du Monde Anglophone, Paris 3 Sorbonne-Nouvelle
- | | | |
|------------------------------------|----------------------------|-----------|
| • Cinéma, littérature et théâtre | LANSAD (MASTER Cinéma) | 2 TD, 36h |
| • Théâtre britannique contemporain | LANSAD (Licence 2 Théâtre) | 2 TD, 36h |
| • Tragédie shakespearienne | LANSAD (Licence 2 Théâtre) | 1 TD, 18h |

- Méthodologie du travail universitaire LLSCE (Licence 1 Anglais) 2 TD, 36h
- Traduction, grammaire et méthodologie LLSCE (Licence 1 Anglais) 2 TD, 48h
- Littérature anglophone (poésie GB, US) LLSCE (Licence 1 Anglais) 1 TD, 24h

2011-2014 **Doctorante contractuelle avec mission d'enseignement**
Département du Monde Anglophone, Paris 3 Sorbonne-Nouvelle

- Théâtre britannique contemporain LANSAD (Licence 2 Théâtre) 3 TD, 54h
- Théâtre anglais classique LANSAD (Licence 1 Théâtre) 2 TD, 36h
- Méthodologie du travail universitaire LLSCE (Licence 1 Anglais) 4 TD, 96h

Juillet 2011 Enseignante à l'**Université d'été de l'École Normale Supérieure (Ulm)**

Séjours à l'étranger

- Mai 2014 **Séjour de recherche à Berkeley, Université de Californie**, dans le cadre de la 4^{ème} conférence annuelle de théorie critique *Transatlantic Transactions: Modernist American Poetry through the Lens of French Theory*, animé par les Pr. Isabelle Alfandary (Paris 3), Axel Nesme (Lyon 2 Lumière) et Charles F. Altieri (UC Berkeley), 2-5 mai 2014.
- 2013 **Chercheur invité (visiting scholar), Université du Massachusetts (UMASS)**, Département de Langues, Littératures et Cultures. Encadrant : Pr. William Moebius, janvier – mai 2013.
- Juin 2011 **Séminaire doctoral international « Frontiers and Boundaries »**, animé par les Pr. Marc Porée, Martha Dvorjak (Paris 3), et Lianne Moyes (Université de Montréal), **Université de Montréal**, 11-20 juin 2011.

Publications

- 2017 « Emily Dickinson, figure de la modernité », préface au **Digibook du film *Emily Dickinson, A Quiet Passion (2016)* de Terence Davies**. Blaq out productions. Sortie Octobre 2017.
URL : <http://www.blaqout.com/film/emily-dickinson-quiet-passion-digibook>.
- 2014 « Alina Szapocznikow : La mémoire à l'œuvre », *Transatlantica 2*. [En ligne : <<http://transatlantica.revues.org/6670>>]
- 2012 « *Fumbling at your Soul* [Dickinson poem] : From Celestial to Chemical Ether », Sophie Mayer et Claire Poinot. *Anaesthesiology* **117(6)**, 1381-1384.
- 2012 « La Belle d'Amherst », critique théâtrale *Transatlantica 1*. [En ligne : <<http://transatlantica.revues.org/5786>>]
- 2004 « Potier de terre cuite », in *Le geste et la parole des métiers d'art*, éd. Erik Orsenna, Paris, **Éditions du Cherche Midi**, p.322-323.

Communications (et autres)

- 2017 **Lecture-performance** de textes de Gertrude Stein à l'occasion du lancement des ouvrages du Pr. Christine Savinel (Paris 3), *Autobiographies intempestives* et de Chloé Thomas (Paris 8), *Narration*. Rencontre-débat animée par le Pr. Isabelle Alfandary (Paris 3) à l'**ENS-Bibliothèque d'Ulm**, 28 février 2017.
- 2016 « 'Fracture *Within*': Poetry as a Signifying Body » (en cours d'évaluation pour publication), **Colloque annuel international de l'EDIS (Emily Dickinson International Society)** autour de l'expérimentation chez Dickinson ("The Angled Road Preferred against the Mind: Experimental Dickinson"). 24-26 juin 2016, Paris.

- 2016 Présentation publique de mon projet de thèse « Formes du mouvement dans l'œuvre d'Emily Dickinson - déplacements, réécritures, conversions », **Dickinson Critical Institute** (dir. Pr. Alexandra Socarides, Martha Nell Smith, Eliza Richards), **Colloque annuel international de l'EDIS**, 23 juin 2016.
- 2014 « Words as Site of History in Emily Dickinson's Poetry », **4ème conférence annuelle Transatlantic Transactions: Modernist American Poetry through the Lens of French Theory**, organisée par les Pr. Isabelle Alfandary (Paris 3) et Axel Nesme (Lyon 2), **Berkeley, Université de Californie**, 2 mai 2014.
- 2013 « Les guillemets de la foi dans la poésie d'Emily Dickinson », **Colloque annuel de l'AFEA (Association Française des Etudes Américaines)**, Angers, 22-25 mai 2013.
- 2012 « Le cas Dickinson : la pathologie dans l'œuvre d'Emily Dickinson », Sophie Mayer, Claire Poinso, Marine Riou. Communication dans le cadre du **Séminaire VORTEX (Paris 3)**, dirigé par le Pr. Christine Savinel, 6 juin 2012.
- 2011 « *Melancholia* : les états baroques de Lars Von Trier », Sophie Mayer et Anne-Lucie Kargul, Communication dans le cadre de l'**Atelier POEM (Paris 3)** dirigé par le Pr. Marc Porée (ENS-Ulm), 8 décembre 2012.

Autres activités dans le cadre de l'Université

- 2017-2018 **Responsable UE** pour les cours de LANSAD en L1, L2 et MASTER.
- 2011-2014 **Représentante des doctorants** au conseil de gestion de l'École Doctorale EDEAGE 514 (Paris 3 Sorbonne-Nouvelle).
- 2013 Membre invité de la Société savante **Emily Dickinson International Society (EDIS)**, Amherst, Etats-Unis.
- depuis 2012 Adhérente à l'Association Française d'Études Américaines (**AFEA**) et à la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (**SAES**)
- depuis 2011 Membre du **groupe de recherche POEM** (Poésie, Oralité, Ecran et Musique), Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, animé par les Pr. Marc Porée et Cliona Ni Riordain
- depuis 2010 Membre du **groupe de recherche Vortex** (Littérature et arts du monde anglophone), dirigé par les Pr. Marc Porée et Isabelle Alfandary, Paris 3.

Expérience artistique professionnelle

Formation

- 2010-2012 **Ateliers d'écriture (Creative writing)** dirigés par Claude Lemesle (auteur, parolier, vice-président de la **SACEM**).
- 1997-2000 **Diplômée de la Classe Libre du Cours Florent**, dans la classe de Jean-Pierre Garnier (avec R. Acquaviva, E. Génovèse, E. Ruf, de la Comédie Française).

Mise en scène

- 2011 **13 Objects de Howard Barker**, coll. Eloïse Veyrières et Eloïse Mourot, sous la bienveillante tutelle du Pr. Elizabeth Angel-Pérez (Paris 4).

Comédienne (sélection)

- 2009 **En toute confiance de Donald Margulies**, mise en scène Michel Fagadau, Comédie des Champs-Élysées.
- 2007 **L'emmerdeur de Francis Véber**, mise en scène de l'auteur (tournée).
- 2004-2006 **Amitiés sincères de François Prévôt-Leygonie et Stéphane Archinard (création)**, mise en scène Bernard Murat, Théâtre Edouard VII.
- 2003-2004 **Lunes de Miel de Noël Coward**, mise en scène Bernard Murat, Théâtre Edouard VII.
- 2001 **Les Juives de Robert Garnier**, mise en scène Eric Génovèse, Théâtre Marais.
- 1999 **Les Trois sœurs d'Anton Tchekhov**, mise en scène J-P Garnier, Théâtre Déjazet.