

Pierre-Louis Patoine

48, boulevard Diderot
75012 Paris
07 85 82 55 52

Né à Montréal (Canada)
le 23 mai 1982
pierre-louis.patoine@sorbonne-nouvelle.fr

Enseignement

- 2017 Université Concordia, Département de sociologie et d'anthropologie
Co-organisation de l'école d'été *Planetary Futures* (avec Orit Halpern, Concordia ; Marie-Pier Boucher, MIT ; Perig Pitrou, CNRS)
- 2012 - ... Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, Institut du monde anglophone
Maître de conférence
Littérature anglophone, Littérature et culture audiovisuelle, Cinéma postcolonial, Cinéma et philosophie, Littérature et neurosciences

Direction de mémoires de Master 1 (*Identité et architecture chez Paul Auster ; Philip K. Dick, de la contreculture à Hollywood*)
- 2009 Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis, Département d'études anglophones
Assistant temporaire d'enseignement et de recherche (chargé d'enseignement)
«Introduction aux études littéraires», «What has become of the American Dream?»
- 2005 Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires
Assistant d'enseignement
«Fictions américaines contemporaines»

Projets de recherche et responsabilités éditoriales

- 2016 - 2018 Directeur du projet jeune chercheur financé par Paris 3 (Habitations littéraires, immersions vidéoludiques)
- 2015 - 2017 Organisation de workshops d'échange de compétences entre littéraires et microbiologistes (avec Catherine Larose, laboratoire « Environmental Microbial Genomics », CNRS) au sein du projet innovant « Montre-moi ta langue » piloté par Myriam Suchet (Centre d'études québécoises, Paris 3)
- 2015 Co-organisation (avec Bérengère Voisin, Paris 8) de la journée d'étude *Les émotions littéraires perçues, décrites, exploitées par les scientifiques : médecine narrative et neurosciences cognitives* (6 novembre)
- 2015 - ... Co-rédacteur-en-chef et trésorier de la revue et plateforme de publication *Épistémocritique. Littérature et savoirs*
- 2014 - ... Evalueur externe pour revues scientifiques : *Transatlantica, RFEA, temps zéro, Littérature santé et bien-être, Miranda*

2013 - 2014 Co-organisation du colloque international *Infinite Wallace / Wallace infini* (11, 12, 13 sept.)

2012 - ... Co-directeur et webmestre du groupe de recherche [Science/Littérature] (litorg.hypotheses.org)
Cinq séances de séminaire par an (2012-2016).
Groupe affilié à l'axe Vortex de l'EA 4398 PRISMES (Paris 3)

Dans ce cadre, organisation des journées d'étude internationales :

- *Living Matter / Literary Forms, 20th-21st centuries* (19 avril 2013)
- *Neurosciences – Théâtre – Littérature : approches appliquées* (20 mai 2014)
- *Inner Space / Inner Speech, le monologue intérieur entre neurosciences, littérature et linguistique* (1^{er} juin 2015)
- *Virus et parasites, entre biologie et littérature* (2 mai 2016)
- *Literary states of mind* (2 juin 2016)
- *Microbiology in Contemporary Art Practices* (28 février 2017)
- *Planetary Logics in Contemporary Performance* (4 mai 2017)
- *Immersion and Automaticity between Neuroscience, Art and Philosophy* (13 juin 2017)

Publications

Monographies

2018 (En préparation). *Body/text: A Theory of Empathic Reading*. Copper, Danielewski, Frey, Palahniuk. Amsterdam, Brill.

2015. *Corps/texte : pour une théorie de la lecture empathique*. Copper, Danielewski, Frey, Palahniuk. Lyon, ENS Éditions.

Ouvrages collectifs et numéros de revue

2018. (En préparation). *Inner Speech – Inner Space: literary and neurocognitive approaches*, numéro d'*Épistémocritique*, vol. 17 (avec Stéphanie Smadja).

2017. *Virus et parasites, entre biologie et littérature*, numéro d'*Épistémocritique*, vol. 16 (avec Liliane Campos et Aude Leblond).

2017. *David Foster Wallace – Presences of the Other*, Sussex Academic Press (avec Béatrice Pire).

2016. *Actes de la journée d'étude « Living Matter/Literary Forms », Colloques en ligne Fabula* (avec Liliane Campos et Yasna Bozhkova)

Articles dans revues avec comité de lecture

2019. (En préparation) « William S. Burroughs and *The Wild Boys* Against the Language Virus : A Biosemiotic Guerilla », *Recherches sémiotiques / Semiotic Inquiries*.

2018. (À paraître) « The semiosphere, between informational modernity and ecological postmodernity », *Recherches sémiotiques / Semiotic Inquiries* (avec Jonathan Hope).

2017. « Cognition incarnée et lecture littéraire : le rôle de l'empathie », *Recherches sur la philosophie et le langage*, n°1, sous la dir. de Jérôme Dokic et Denis Perrin, p. 325-352.

2016. « Literature as a defining trait of the human umwelt. From and beyond Heidegger » (avec Jonathan Hope), *Sign Systems Studies*, vol. 44, no. 1/2, p. 148-163.
2014. « Un culte programmé : lire *House of Leaves*, entre dangers et séductions », *La Licorne – Lire Mark Z. Danielewski*, n° 111, sous la dir. d'Anaïs Guillet.
2009. « Does a Glass of White Wine Taste Like a Glass of *Domain Sigalas Santorini Asiritiko Athriri 2005*? A Biosemiotic Approach to Wine-Tasting » (avec Jonathan Hope), *Biosemiotics*, vol. 2, n° 1, 2009, p. 65-76.

Chapitres dans ouvrages collectifs

2018. (En préparation). « Joycean text / empathic reader: A modest contribution to literary neuroaesthetics », dans *Cognitive Joyce*, Routledge, sous la dir. de Sylvain Belluc et Valérie Bénéjam.
2016. « Littérature et milieu technique au XXIe siècle : l'influence vidéoludique », dans *L'Influence souterraine de la science sur la littérature et la philosophie (et réciproquement)*, sous la dir. Sylvie Allouche et Susannah Ellis, Paris, Classiques Garnier, coll. « La Revue des Lettres Modernes, série Écritures d'imaginaire ».
2016. « Lire de tout son corps », dans *L'expérience de la perception : entre cognition et esthétique*, sous la dir. de J.-M. Chevalier, A. Bruzan, R. Vicovanu et R. Mocan. Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », p. 241-258.
2008. « Is This Text Fucking With My Brain? A Neuroaesthetic Reading of Dennis Cooper's *Guide* », dans *Dennis Cooper, Writing at the Edge*, sous la dir. de P. Hegarty et D. Kennedy. Brighton/Portland, Sussex Academic Press, p. 144-161.

Comptes rendus, articles dans autres revues, entrées dans encyclopédies thématiques

- 2017, « Experiencia estética / estados de conciencia psicodélicos », #*Nodos*, Gustavo Ariel Schwartz et Victor E. Bermudez (dir.), Pamplona, Next Door Publishers, p. 420-421.
- 2017, « Liaisons dangereuses et biologie de l'évolution : compte-rendu du roman *Conflits intérieurs* d'Éric Bapteste », *Épistémocritique*, 24 février (<http://epistemocritique.org/liaisons-dangereuses-biologie-de-levolution/>).
2015. « David Foster Wallace, l'impossible empathie ? », *Le Matricule des anges*, n° 166 (septembre), p. 20.
2006. « Étudier les cyberdiscours pour comprendre la littérature émergente », *Acta Fabula*, vol. 7, n° 1 (<http://www.fabula.org/revue/document1203.php>).

Communications

Conférencier invité

2017. « Greenlandic literature, global warming, Arctic research », MicroArctic Outreach Day (Project Greenland), journée organisée par le laboratoire Ampère (École centrale de Lyon), Environmental Genomics Groups, 13 mars.

2016. « Neurohumanities / Cognitive Literary Studies: The Example of Empathic Reading », University of Toronto Graduate Seminar (German Department), November 24.

2015 - 2017. Répondant invité aux « Neurohumanities dialogues » :

- *Space and Time in the Brain*, University of Catania, May 29-30, 2017

- *Ars et Ingenium, the Process of Imagination*, University of Catania, May 26-28, 2016

- *Metaphors as Source of Creative Thought*, University of Catania, June 4-6, 2015.

2016. « Présentation du projet : Literary Organisms », *Medicine & Media, A gathering of Francophone and Anglophone projects in medicine and the humanities*, London & Oxford, April 7-8, 2016.

2015. « La lecture empathique à l'épreuve du *memoir* », conférencier invité au séminaire *ALITTA : « Corpus texti »*, Aix-en-Provence, 17 novembre.

2014. « Reading novels, exploring states of consciousness », conférencier invité par le *Neurohumanities Research Group*, Duke University, 8 octobre.

2012. « Getting mind-blown; literature as psychedelic technology », conférencier invité dans le cadre de la série *Literature and the Mind*, Université de Californie à Santa Barbara.

Colloques avec comités de sélection

2017. « Relire/habiter/décroître : approche écocritique de l'œuvre de Tolkien », *Congrès SELF 2017*, Aix, 14-16 septembre.

2017. « Plaisirs du sensationnalisme. Aspects esthétiques, neurologiques et écologiques de la lecture empathique », *Journée d'étude Plaisir de lire*, ENS Lyon, 5 mai.

2017. « Literature as Psychedelic Cure: Drugs, Viruses and Happiness in William Burroughs' *The Wild Boys* », *Annual conference of the French Association for American Studies*, Strasbourg, June 22-24.

2017. « Eating Dog, Feeling Concrete: Architectural Empathy in J. G. Ballard's *High Rise* », *Annual conference of the British Society for Literature and Science*, Bristol, April 6-8.

2016. « De la fatigue néolibérale à la lecture homéostatique » (avec Jonathan Hope), colloque *Le corps contemporain et l'espace vécu* (Figura, UQAM), Musée d'art contemporain de Saint-Jérôme (Canada), 25-27 novembre.

2016. « Non-productive Creativity in Immersive Environments », *Creativity – 30th Annual Conference of the Society for Literature, Science, and the Arts*, Atlanta, 3-6 novembre.

2016. « Rethinking art, regulating growth: Lotman's evolution from the artistic text to the semiosphere », *Sixteenth Gathering in Biosemiotics*, Prague, 4-8 juillet.

2016. « William S. Burroughs against viral biopower: a textual guerilla », *European Association for American Studies*, Constanta (Roumanie), 27-29 avril.

2015. « Leisure and technical milieu in the 21st century : inhabiting fantasy worlds through video game playing and literary reading », *The Cultures and Politics of Leisure in the British Isles & the United States*, Université Paris-Sorbonne, 6-7 novembre.

2015. « Informatique et littérature. La fantasy entre fiction littéraire et vidéoludique ». *Influence souterraine de la science sur la littérature et la philosophie*, ENS rue d'Ulm, 6-7 février.

2014. « Like a gull asleep on the sea: literary reading from plasticity to fluidity ». *Fluid – the 28th Annual Conference of the Society for Literature, Science, and the Arts*, Dallas, Texas, 9-12 octobre.
2014. « Literature and destruction: William S. Burroughs' mutant life forms ». *Life, in Theory – 8th conference of the Society for Literature, Science, and the Arts (SLSA– Europe)*, Turin, 5-6 juin.
2014. « Dwelling in fiction: literary text as secondary habitat » (avec Jonathan Hope). *Framing Nature – the European Association for the Study of Literature, culture and the Environment (EASLCE) biennial conference*, Tartu, 1-3 mai.
2013. « Toward an unproductive reading. From embodied cognition to the immersive experience of fiction ». *Cognitive Futures of the Humanities*, Bangor, 4-6 avril.
2012. « The experience of grace: non-human sensoriality in Spanish Golden Age theater » (avec Alejandra Rodriguez Villar). *Nonhuman – the 26th Annual Conference of the Society for Literature, Science, and the Arts*, Milwaukee, septembre 2012.
2011. « From embodied simulation to iconicity ». *Worldviews – the 36th Meeting of the Semiotic Society of America*, Pittsburgh.
2011. « Killing me softly with this text: dangers of fiction and powers of the mind ». *Pharmakon – the 25th Annual Conference of the Society for Literature, Science, and the Arts*, Kitchener.
2011. « Joycean text / empathic reader: a modest contribution to literary neuroaesthetics ». *Cognitive Joyce*, Paris (Sorbonne-Nouvelle).
2010. « Organic life in fictional environments: a biosemiotic approach to immersive videogaming ». *Space – the 35th Meeting of the Semiotic Society of America*, Louisville, octobre 2010.
2006. « Empathic reading: from suspension of disbelief to motor simulation ». *Close Encounters – 4th Biannual Meeting of the Society for Literature, Science, and the Arts*, Amsterdam.
2005. « Seeing it, feeling it; mirror neurons and empathic spectatorship ». *Emergent Systems, Cognitive Environments – 19th Annual Conference of the Society for Literature, Science, and the Arts*, Chicago.

Interventions dans séminaires

2015. « Le vivant, l'organisme, le virus : régimes du sens et parcours de la sensation », séminaire PRISMES *Réfléchir, réfracter, croiser : l'en-commun des sensations*, 9 février.
2014. « Expérience sérielle et habitation vidéoludique », présentation au groupe *Expériences sérielles* (Paris 3), 23 juin. En ligne : <http://epresence.univ-paris3.fr/6/Watch/470.aspx>
2013. « Comprendre *Infinite Jest* : états de conscience et modes du lire », groupe *Vortex* (Paris 3).

Administration / Service

- 2016 - ... Membre de la commission de spécialiste, 11e section, Paris 3
- 2015 - 2017 Membre du comité de suivi du programme « SHS-Neurosciences » de l'Institut d'études avancées de Paris
- 2014 - 2015 Membre du conseil de l'UFR LLCE (Langues littératures et civilisations étrangères) de Paris 3.
- 2013 - ... Commissaire aux comptes pour l'Association française d'études américaines (AFEA)
- 2012 - ... Coordinateur pédagogique pour les échanges étudiants vers le Canada à Paris 3

Formation

- 2011 - 2012 Université Duke, Durham, Caroline du nord
Chercheur postdoctoral, programme de littérature
Supervisé par N. Katherine Hayles
- 2003 - 2010 Université Paris 8 / Université du Québec à Montréal (co-tutelle)
Doctorat en études anglophones / sémiologie, mention très honorable avec félicitations du jury
Sous la direction de Noëlle Batt (Paris 8) et de Luc Faucher (UQÀM)
- 2000 - 2003 Université du Québec à Montréal
Baccalauréat en études littéraires (profil «théorie»)

Bourses et prix, projets financés

- 2017 École d'été « Planetary Futures » financée par Concordia University, (40 000\$)
- 2016 - 2018 Projet jeune chercheur financé par Paris 3 (4650 €)
- 2011 - 2012 Bourse postdoctorale du Conseil Canadien de recherche en Sciences Humaines (76 000\$)
- 2006 - 2010 Bourse de doctorat du Fond Québécois pour la Recherche sur la Société et la Culture (48 000\$)
- 2006 - 2007 Bourse de doctorat du Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada (20 000\$)

Professional Affiliations

- Society for Literature, Science, and the Arts (SLSA)
British Society for Literature and Science (BSLS)
International Society for Biosemiotic Studies (ISBS)
19-21 / Vortex research group (PRISMES, Paris III)