

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

ENSEIGNEMENT (2005-aujourd'hui)

- ✓ Formatrice d'anglais aux concours ACCESS et SESAME pour Methodia (février 2014)
- ✓ Correctrice des épreuves d'anglais ACCESS et SESAME pour Methodia (février 2014)
- ✓ Formatrice pour les profils DYS et atypiques chez Methodia (2012-aujourd'hui)
- ✓ Formatrice d'anglais, français, histoire et méthodologie chez Methodia (septembre 2011)
- ✓ Cours de soutien en anglais niveau collège et lycée (2007-2009)

REDACTION, CORRECTION ET TRADUCTION

- ✓ Relecture d'articles scientifiques et de mémoires universitaires, français et anglais (2012-aujourd'hui)
- ✓ Relecture et traduction d'articles économiques pour le laboratoire de l'Université de Sherbrooke (Québec) en vue de la parution de l'ouvrage *L'étonnant pouvoir des coopératives* au Sommet International des Coopératives (août 2012)
- ✓ Assistante rédactrice en chef de webzines alternatifs et bien-être (2009 et 2011)
- ✓ Rédactrice d'articles, correctrice, traductrice (de l'anglais) pour de nombreux sites amateurs et semi-professionnels (2004-aujourd'hui)
- ✓ Stage chez Bayard, filière éditoriale et presse (tuteur : Marie Hélène Delval) en mai 2004

TRAVAUX DE RECHERCHE

Projets de recherches

- ✓ Thèse « **Voix ancestrales et voix modernes : Virginia Woolf et la radio** » (depuis janvier 2014)
- ✓ Mémoire de master « **The Waves, Fragmentation et communion, un rite pour voix** » (2011-2013)
- ✓ Mémoire de maîtrise « **Confusion of Discourse in Philip Roth's *The Humain Stain*** » (2010-2011)

Communications

- ✓ « **Capter les voix : pouvoir et contre-pouvoir dans les œuvres tardives de Virginia Woolf** », colloque « Pouvoir du son, son du pouvoir », Université de Picardie Jules Verne, Amiens (novembre 2017)
- ✓ « **Carrefour de voix : La transgression polyphonique dans *The Waves* de Virginia Woolf** », colloque « Pratiques de la Transgression », Université de Montréal (septembre 2015)
- ✓ « **Echoes Over Water, Cross Channel Waves: Virginia Woolf's Poetics of Sound** », Symposium « Cross Channel Modernisms », Paris, (avril 2015)

Publications

- ✓ « **Capter les voix : pouvoir et contre-pouvoir dans les œuvres tardives de Virginia Woolf** », Actes de colloque « Pouvoir du son, son du pouvoir », à venir (2018).
- ✓ « **Poétique de l'espace chez G. Gould dans la trilogie de la Solitude** » (2016) à venir.

FORMATION

2014-auj	Doctorat, Etudes Anglophones (Paris III) et Littérature Comparée (Université de Montréal)
2011-2013	Master 2, LLCE Anglais parcours recherche, mention très bien (Paris III, Sorbonne Nouvelle)
2010-2011	Master 1, LLCE Anglais parcours recherche, mention assez bien (Paris III, Sorbonne Nouvelle)
2008-2010	Licence LLCE (Littérature Langue et Culture Etrangère) Anglais (Paris III, Sorbonne Nouvelle)
2008-2010	Hypokhâgne, et deux khâgnes spécialisation anglais (Lycée La Bruyère, Versailles)
2006-2007	Baccalauréat série littéraire, mention bien (Lycée Polyvalent Viollet-le-Duc, Villiers Saint Frédéric)